

# L'attualità dell'esperienza di Dante



Relatore

**Prof. Gianni Vacchelli**

**16 Marzo 2016**

Referente Area Prof.ssa Francesca Zambrini

Presentazione Prof.ssa Caterina Arrigoni



Ciclo di affreschi  
Cappella del Podestà  
Firenze, Palazzo Vecchio

Jacopo di Cione

*Dante*

Affresco 1366 – particolare di lunetta

Firenze, Palazzo dell'Arte dei giudici e dei notai





Giovanni del Ponte  
*Ritratto di Dante*  
Dante Alighieri, *Le Rime*  
Manoscritto della metà del XV secolo  
Firenze, Biblioteca Riccardiana





Cimabue, Coppo di Marcovaldo (cartoni)  
Mosaicisti – maestranze veneziane (?)  
Mosaico cupola, c. 1225-1330  
Firenze, Battistero di San Giovanni

*Giudizio Universale - Inferno*



Giovanni da Modena  
*Giudizio universale*  
Affreschi c.1412 - Cappella Bolognese  
Bologna, Basilica di San Petronio

(Folio 3v)



Bartolomeo di Fruosino

*Inferno*

Divina Commedia (Folio 1v)

1430-35

Manoscritto (Ms. it. 74), 365 x 265 mm

Parigi, Biblioteca Nazionale





QVI COBYMGEONT MEDVMOVE LVM MOVE TRIBVNAL LV STRAVIT QVE ANIMO CVNCTA POETA SVO DOCTVS AD  
SENSIT CONSILII AC PIELATE PATRE NIL POTVIT TANTO MORS SAEVANOCERE POETAE QVEM VIVVA VIRTVS CA

Domenico di Michelino

*Dante e i tre regni*

1465

Olio su tavola

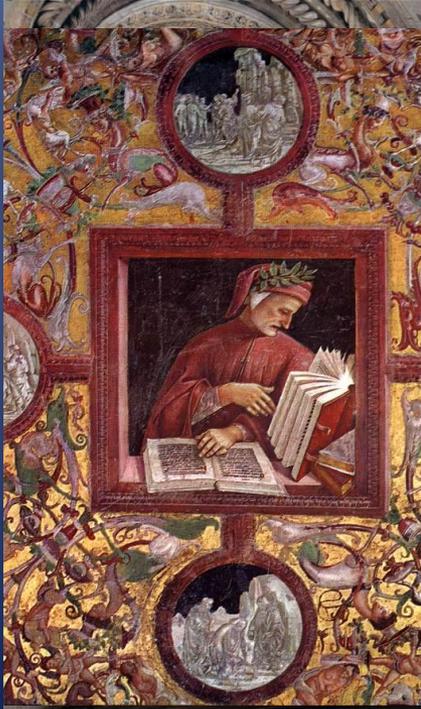
Firenze, Museo dell'Opera del Duomo



EL NEZOT  
E CHAMINO  
DINO STRA  
VITA MIM  
TROVAPE  
RVNASEL  
VASCVPA  
HELADIBI  
TIA VLAER  
ASMARIT  
ACRANTA  
DIPOMALE  
RE COSAD  
VPA QVG  
STASILVA  
SILVAGGI  
ASPEAET  
PURTCH  
NEL PEN  
MERINO



*l'Inferno*



Luca Signorelli  
Ciclo di affreschi  
Orvieto, Duomo



*Beati in Paradiso*



Michelangelo Buonarroti  
*Giudizio Universale*  
Affresco, 1535-1541  
Roma, Musei Vaticani – Cappella Sistina





Giorgio Vasari - Federico Zuccari  
Affresco della cupola, 1572-1579  
Firenze, Cattedrale di Santa Maria del Fiore



Philipp Veit  
*L'Empireo*  
Affresco, 1819-1824  
Roma, Casino Massimo Lancillotti



La nave del Purgatorio



Codice Malatestiano (fine sec. XIV)  
Manoscritto SC-MS 1162 (D II 41)  
Miniature di Giacomo Gradenico e Cristoforo Cortese  
Rimini, Biblioteca Civica Gambalunga



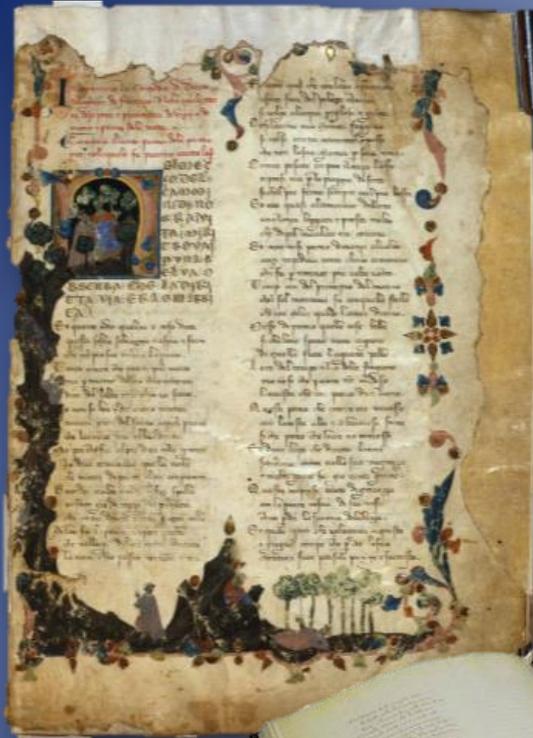
Codice Palatino (prima metà sec. XIV)  
Manoscritto PAL 313  
Miniature di Pacino di Buonaguida  
Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale





El mezzo del camin di nostra vita  
 mi ritrouai per una selua secura  
 che la diritta uita era smarrita  
 Hai quanto a dir qual era e cosa dura  
 questa selua seluaggia aspra & forte  
 che nel pensier mi muouea la paura  
 Tanta amara che peccato pro morte  
 ma per tractar del ben ch'ou trouai  
 duo de laltre cose ch'io uho scorte

Miniature di Guglielmo Giraldi  
*Inferno*  
 Divina Commedia di Federico da Montefeltro  
 Codice Vaticano Urbinato 365  
 Roma, Biblioteca Vaticana



Codice Trivulziano (anno 1337)  
Manoscritto TRIV 1080  
Francesco di ser Nardo da Barberino copista  
Milano, Biblioteca Trivulziana



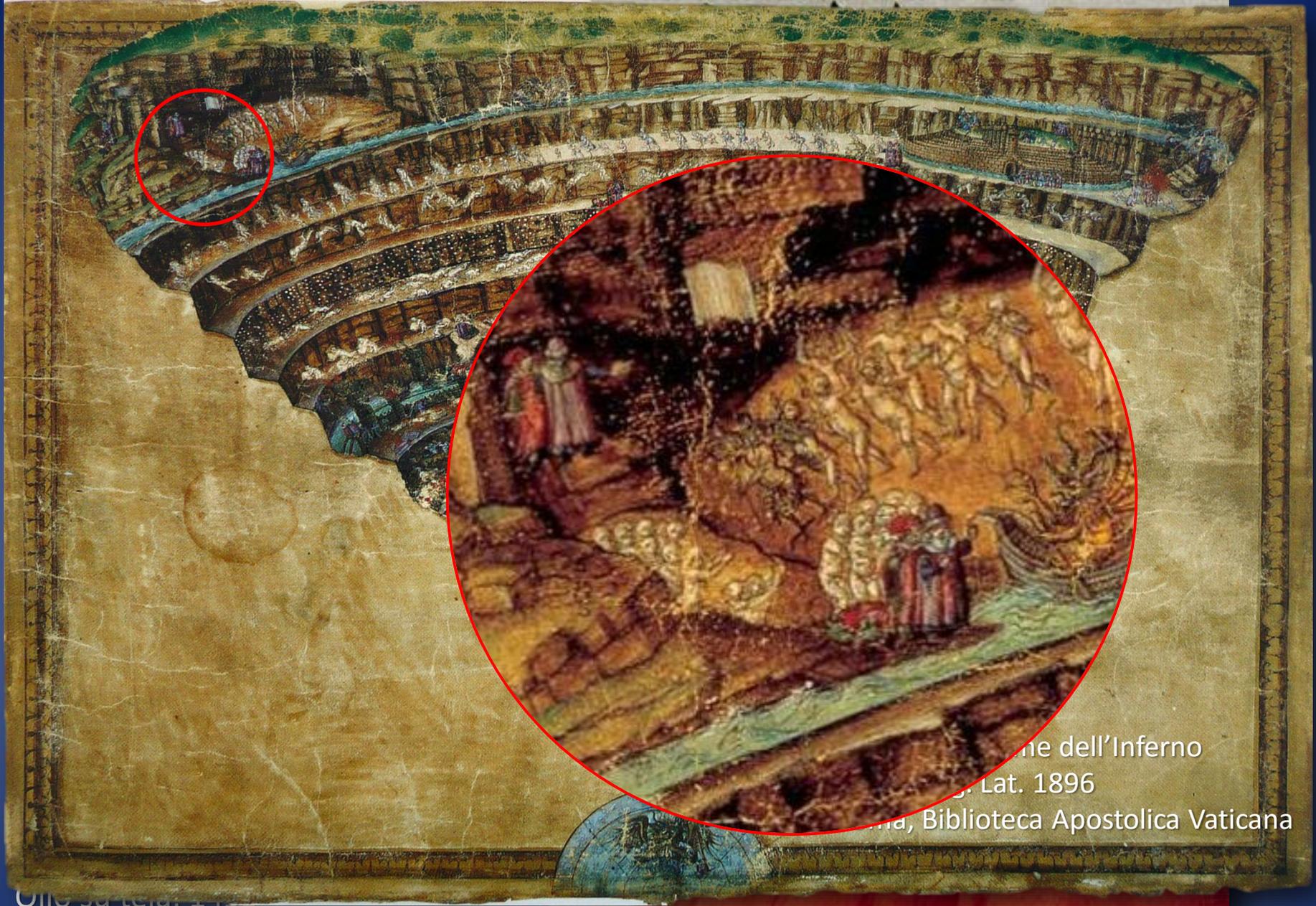
Andrea del Castagno

*Dante Alighieri*

c.1450

Affresco trasportato su tela  
Firenze, Galleria degli Uffizi

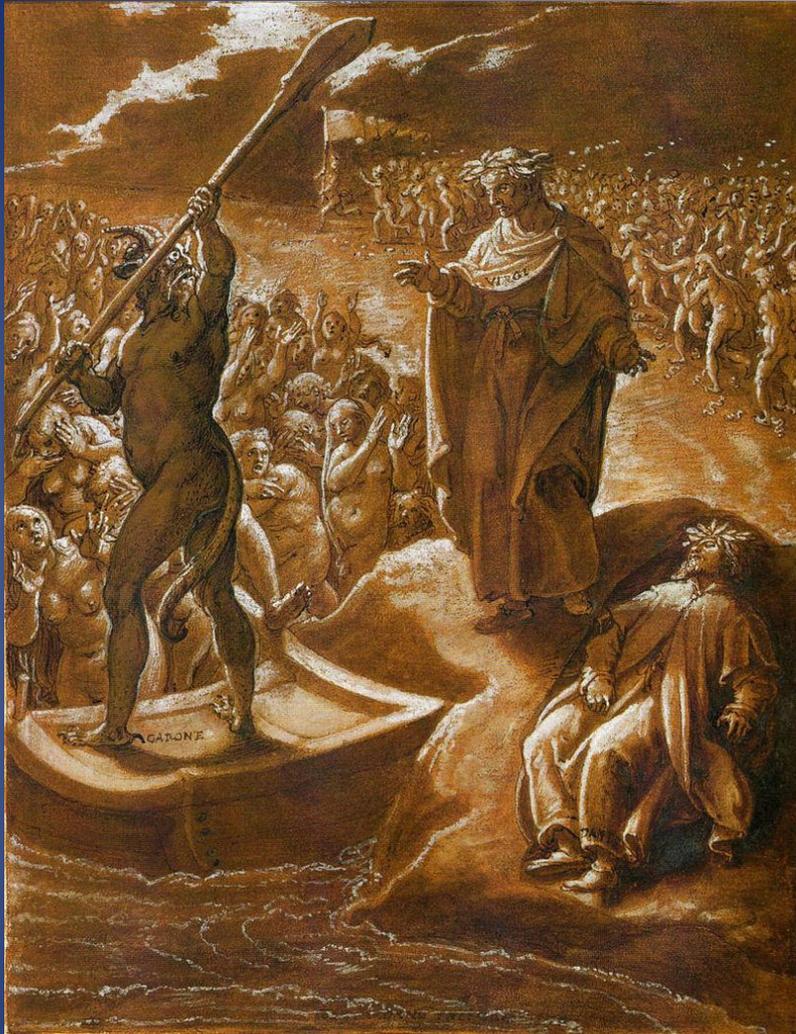




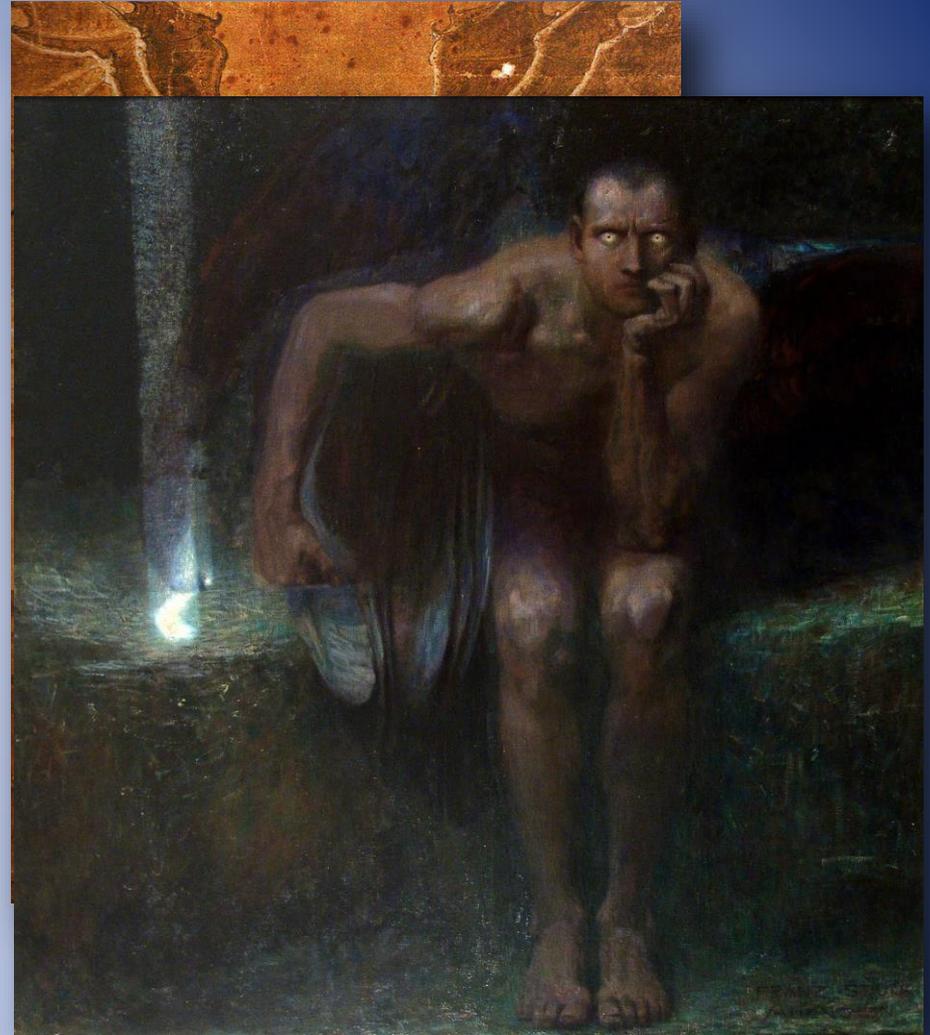
...ne dell'Inferno  
... Lat. 1896  
...na, Biblioteca Apostolica Vaticana

Ullrich, 1972  
Ginevra, Collezione privata

*Vuolsí cosí colà dove sí puote*



Giovanni Stradano - Jan Van der Straet  
Illustrazioni alla Divina commedia, 1587  
Firenze, Biblioteca Medicea-Laurenziana



Franz von Stuck  
*Lucifero*, 1889-1890  
Sofia, The National Gallery for Foreign Art

Cino da Pistoia Guittone d'Arezzo

Dante

Cavalcanti

Petrarca

Boccaccio



Giorgio Vasari

*Ritratto di sei poeti toscani*

olio su tela, 1544

Minneapolis Institute of Arts



Raffaello Sanzio

*Disputa dei Sacramenti*

Affresco, 1509-1510

Roma, Musei Vaticani – Stanza della Segnatura



Raffaello Sanzio

*Parnaso*

Affresco, 1510-1511

Roma, Musei Vaticani – Stanza della Segnatura



Agnolo Bronzino  
*Ritratto allegorico di Dante Alighieri*  
Olio su tela, 1532-1533  
Firenze, Galleria degli Uffizi

no mura: il se pin  
 ato aro e a o su  
 iato e pecha foa  
 pte gna: il doto



Er me si va  
 p per me si va  
 per me si va  
 l'osca mol' el  
 ferma la duna  
 la forma sp  
 Dura a me n  
 le non el cerz  
 laforz ogu  
 Que le parole  
 a do e rgar a  
 pecha o mudi

Inferno...  
 etale...  
 m...  
 le...  
 a...  
 del...  
 quello...  
 a...  
 E...  
 te...  
 il...  
 M...  
 m...  
 p...  
 m...



*Canto V: Dante apostrofa Minosse; Dante parla con Paolo e Francesca*

Baccio Baldini (incisore); Sandro Botticelli (attribuito)

*Canto III: Virgilio indica Beatrice a Dante*

Stampa da incisione a bulino, c.1470-ante 1481

Pavia Musei Civici

Johann Heinrich Füssli

*Dante Virgilio sul ghiaccio del Kocytos, 1774*

Disegno a penna

Zurigo, Kunsthaus





Gustave Doré

*Dante e Virgilio nel nono cerchio dell'Inferno – I traditori dei parenti, 1861*

Olio su tela

Bourg-en-Bresse, Musée du Monastère royal de Brou



Beatrice incontra D



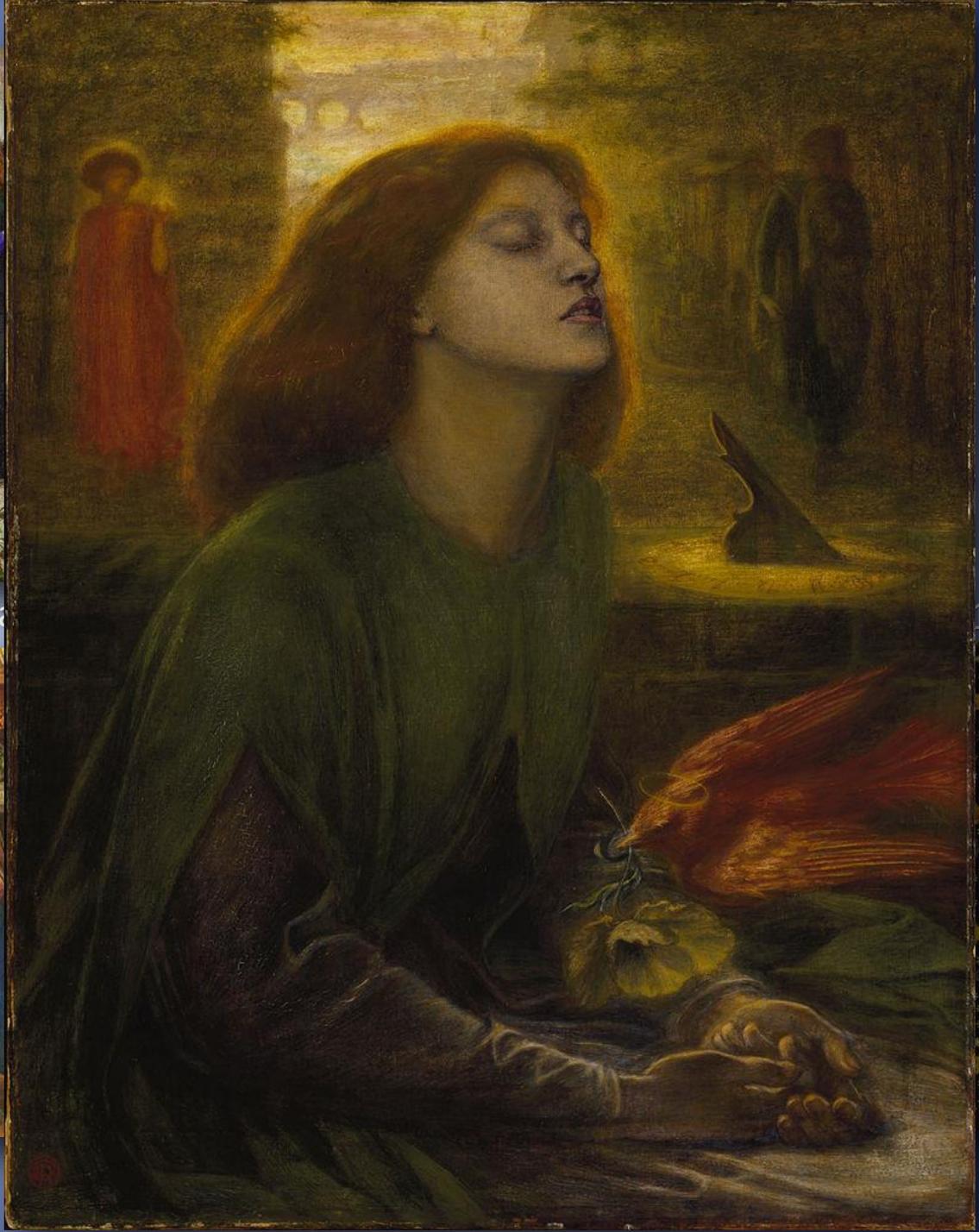
Dante Gabriel Rossetti

*Beata Beatrix*

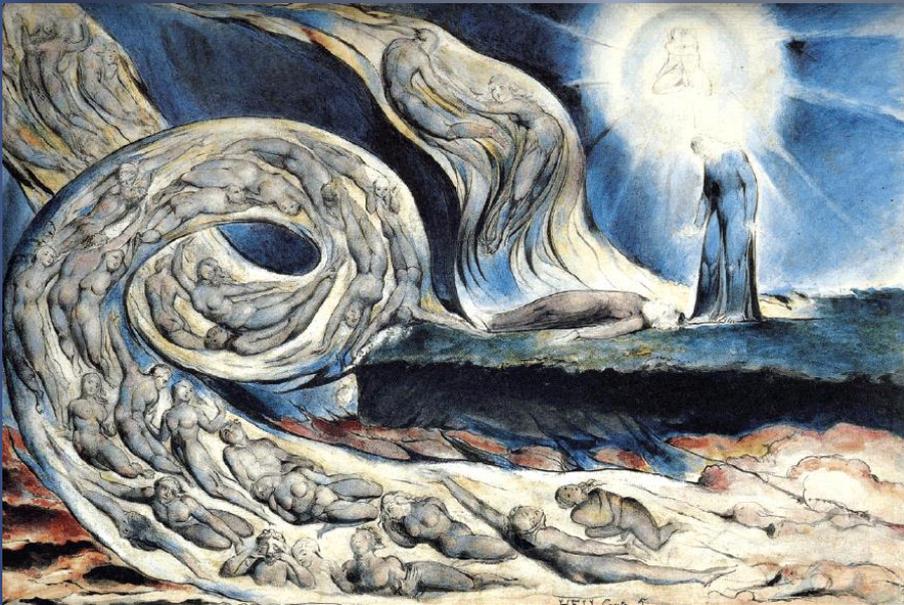
Olio su tela, 1872

Londra, Tate Britain

Sogno di Dante alla



1854)



William Blake

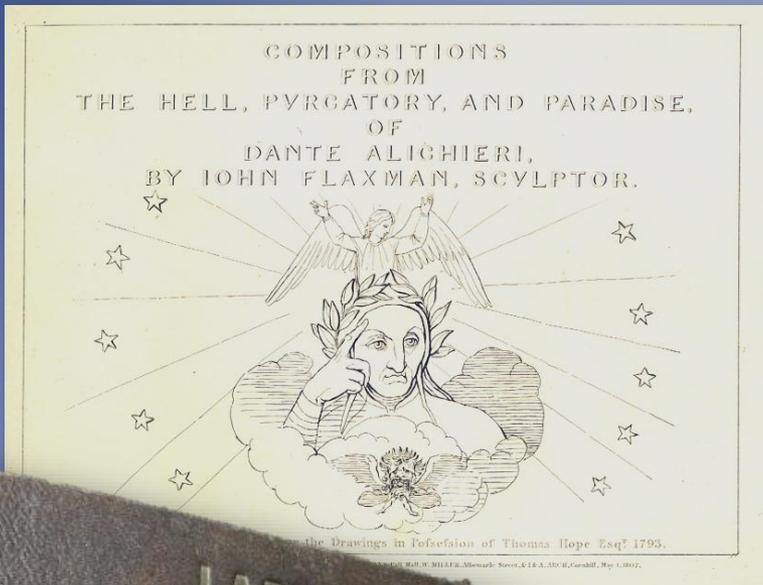
*Il cerchio della lussuria: Paolo e Francesca, 1824-1827*

Acquerello

Birmingham, City Museum.

Blakes's illustration of Dante, London 1892(?)

Incisione disegnata e incisa da William Blake



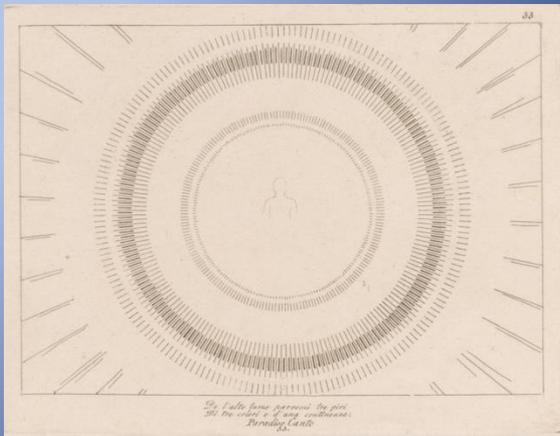
John Flaxman  
*Compositions from the Divine Poem of Dante, 1807*



Inferno, XXXIV



Purgatorio, IX



Paradiso, XXXIII

Eugène Delacroix  
*La barca di Dante*  
Olio su tela, 1822  
Parigi, Musée du Louvre



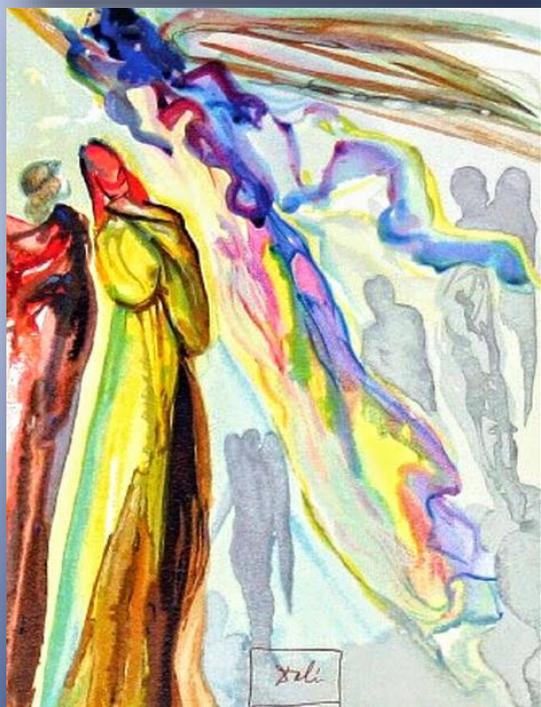


Henry Holiday

*l'incontro tra Dante Alighieri e Beatrice Portinari lungo le rive dell'Arno*

Olio su tela, 1883

Liverpool, Walker Art Gallery



Galleria Palazzo Medici Firenze 50129 Firenze



# L'attualità dell'esperienza di Dante

Relatore

**Prof. Gianni Vacchelli**

**16 Marzo 2016**

Referente Area Prof.ssa Francesca Zambrini

Presentazione Prof.ssa Caterina Arrigoni